

INTERMEZZO

All^o Marziale 108 = ♩

PIANO

sonore

f

cresc.

p stacc.

1

2

sf *f* *legg. toujours* *sf*

sf *f*

3

Un peu moins (mais peu)

tr *sf* *pesante*

un poco stent?

1^o Tempo

4

un peu moins

sf *f* *1^o Tempo* *un peu moins*

un poco stent

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 to 4. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'un poco stent'. The notation includes various chords, arpeggios, and single notes with dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (forte). The first three measures show a complex texture with many notes, while the fourth measure features a more simplified chordal structure.

A

{



[7]

[8] *sonore religioso*

bien rythmée et marquée la basse



9 Maestoso

Musical score for measure 9, marked **Maestoso**. The score is written for piano (p) and features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with accents (v) and a crescendo hairpin. The bass clef features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. A crescendo hairpin is also present in the bass line. The measure ends with a fermata over the final notes.

10

Musical score for measure 10. The score continues from measure 9, maintaining the same key signature and tempo. The treble clef melody features chords and quarter notes, with accents (v) and a crescendo hairpin. The bass clef accompaniment continues with beamed sixteenth notes and chords. A crescendo hairpin is also present in the bass line. The measure ends with a fermata over the final notes.

11

sf

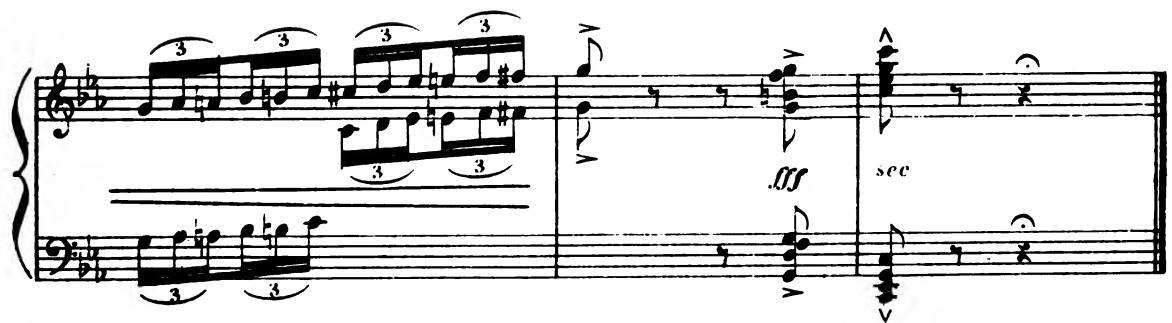
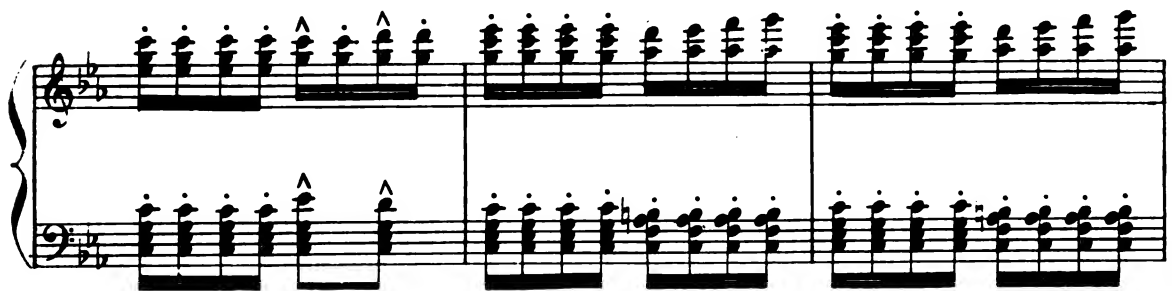
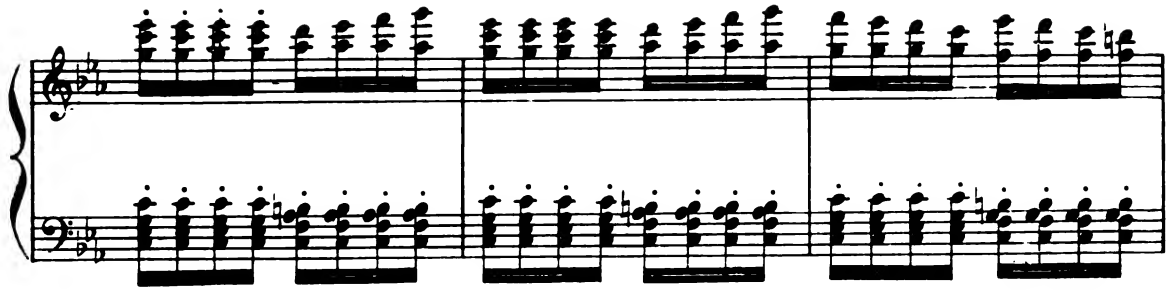
p

13

14

poco rit. 1^o Tempo

toute la force *ff jusqu'à la fin*



ACTE II

Une place à Beaucaire — La fête des Bergers
Après midi — Grand soleil.

(1)
All^o festoso (120 = ♩)

8-

PLANO

f très gaiement

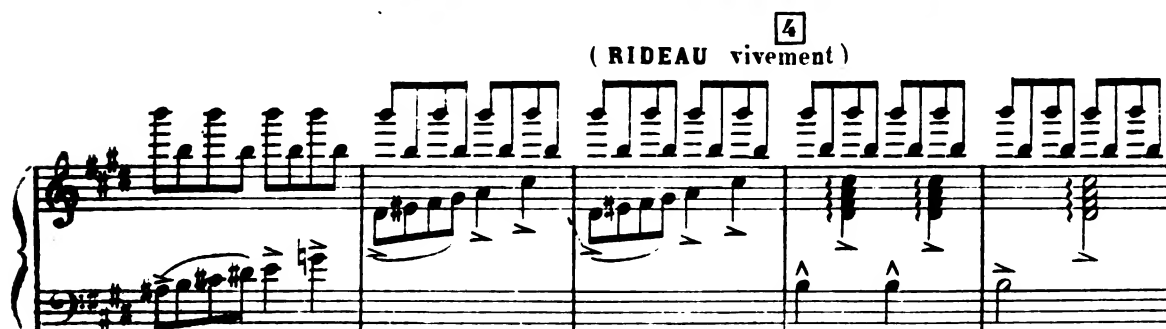
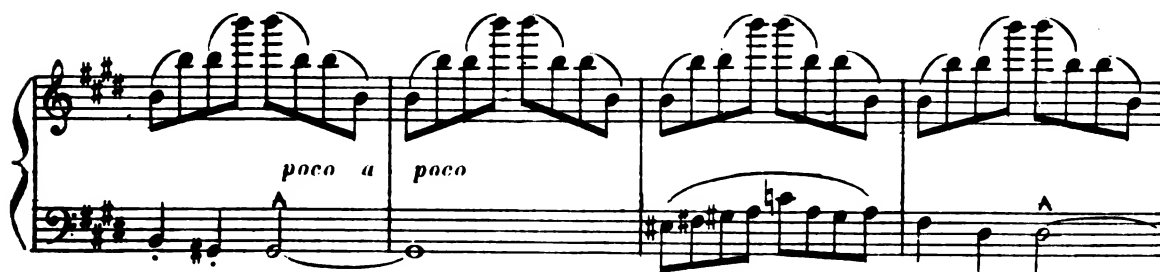
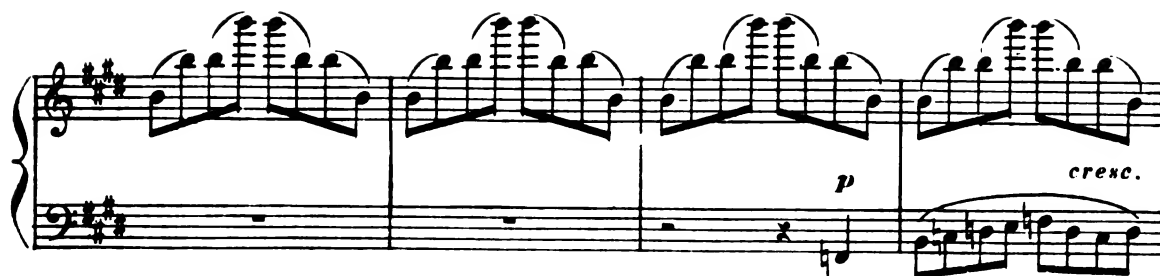
8-

1

f brillante

8-

(1) Lou boncabeu — Recueil de C. Rié



8 -----

1^{er} MARCHAND (Un 1^{er} Ténor du chœur)

(1) Air populaire recueilli par moi. R. L.

La

1^{re}

(Les six vieux Bergers paraissent et montent à
l'estrade en habit de fête)

1. S. Les ber_gers! _____

1. A. Les ber_gers! _____

2. M. Les ber_gers! _____

1. Les ber_gers! _____

2. Les ber_gers! _____

1. Les bergers! les ber_gers! _____

2. Les six ber_gers! Les ber_gers! _____

1. Les six bergers! _____ Les ber_gers! _____

2. Les ber_gers! _____

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

(1) *La bello bago* Recueil de C. R. Carr

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

2

1

1

2

1

8

2

1

f

s

2

f

r

2

f

f

f

... (orient)

2.

.....



rit. - - - - -

rit. - - - - -

s

t

R


ff pesante

ritardando - - - - - molto rit. - -

Largo
(en 4 cette mesure)

Mouv! de la Farandole suivante (152 — 21)

sf > *p*

sf > *p*

;

1

1

;

1

8

1

FARANDOLE**Allegretto** (160 = )

Les danseurs entrent par couples

1

S

2

T

E

(1) Ancien thème de chanson fourni par M^r de Choudens.

1

2

T.

B

1

S.

2

T.

B

s

z

t

e



avec entrain toujours

1

s.

2

T.

B

4

8.

2

T.

8

22

très en dehors les Sopranos

1

S

2

T

B

1

S

2

T

B

1 pan tu tu pan pan tu tu pan pan tu tu pan pan

2 pan tu tu pan pan tu tu pan pan tu tu pan pan

3 tu pan pan tu tu pan pan pan *f con fuoco*

4 tu pan pan tu tu pan pan pan se dé-

28

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



1. *ron - le le ser - pent!*

2. *-le le ser - -pent!*

T. *- - -*

B. *- - -*

* *Trill*

The musical score consists of four staves. The first two staves are for vocal parts 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one flat. They feature a melodic line with a long slur over the first four measures. The lyrics are: 1. *ron - le le ser - pent!* and 2. *-le le ser - -pent!*. The third staff is for Tenor (T.) and the fourth for Bass (B.), both in treble clef with a key signature of one flat, showing rests. Below these is a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef, key signature of one flat). The piano part begins with a trill marked with an asterisk (*) in the first measure, followed by arpeggiated chords and sustained notes. The piano part spans four measures, corresponding to the vocal lines.

1^{re} Sop. **Pressez encore**

En a -

2^{de} Sop. En a -

Tous

Tous

se dé - rou - le le ser - pent! En a -

se dé - rou - le le ser - pent! En a -

Pressez encore 31 *ff con furia*

f

s

i

1

f

Allegretto (126 = ♩)
 Quelques BERGERS de la foule (6 Basses)

De l. gauche au fond salués par la
 foule arrive Germain son fils Renaud
 et une jeune fille en habit de fête

Sans presser

tr
lourdement
 M. D.

GERMAIN (avec bonhomie et simplement)

Mer - ci! — Bra - ves a - mis!

encore plus **a Tempo**


Le même mouv^t de l'Allegretto suivant (88 = ♩)

G.

J

LA FIANCÉE

Le cortège entre

Pomposo (80 = )

Torias entre par la droite sur un char
paré et tiré par deux bœufs.

v



(Torias, descend du char, s'approche de l'estrade et reçoit la coupe d'honneur)

SCÈNE IV



> > >

To

To

To

Più mosso (80 = ♩)

115

Ou lui verse; il boit et tend la coupe qu'on remplit encore

con fuoco

TORIAS

To

allarg.

Tor. - nes - se et sa fo - li - e qui s'en -

cresc.

suivez

Tor

(avec douceur et passion) **MELO** (60 - 1.)

(regardant haut)

rit

To

*** 3

3

Un po' meno


ma. Boston

Tor.

- toi - re _____ Fil - les et gars à l'u - nis - son _____ Fai - tes

a Tempo



(108 = )
riprendere 1^o Tempo

119



Tor. 

 S. 

 T. 

 B. 





All? giusto (132 = )

(la foule entoure Torias)

MUSSETTE

Des couples de bergers et bergères dansent au son de la musette

Allegretto pastorale (172 - 1.)



Sur le signe ♦ les femmes frappent les mains doucement ♦



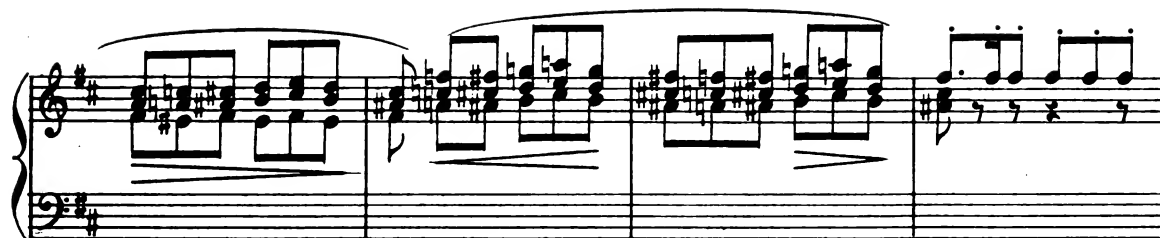


4

1

1





(Torius remonte sur le char en saluant tout le monde du chapeau)

cresc. molto

Lento

(Le char disparaît)

SCÈNE V
LE VIEUX BERGER (d'en haut de la tribune) Les mêmes moins Torias

The musical score is written for four parts: Bass, Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'.

Vocal Parts:

- Bass:** The first staff shows a few notes, followed by a rest, and then a half note 'A'.
- Soprano:** The lyrics are '_ vat! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _ vat!'. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Alto:** The lyrics are '_ vat! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _ vat!'. The melody is similar to the soprano part.
- Piano:** The piano part features triplet figures in both the right and left hands, marked with a dashed line and the number '8'. The right hand has a melodic line with accents. The piece ends with a *fff* (fortissimo) dynamic marking.



le
V. B.

le
V. B.

Meta

• S.C.

Tutti

RENAUD (prenant le milieu de la scène)

Reu

Re

(aux jeunes filles)

Pressez

Re

“ CORBLEU MARION ”

(Un groupe de six jeunes filles entoure Renaud qui prend le milieu de la scène) **Andante mosso deciso (112 = )**

le
V.B

T.

B.

Ret

PETIT CHŒUR (6 JEUNES FEMMES) 1^{re} et 2^{de} Sopr. un peu moins



a Tempo

cresc

un peu moins

Re

1^{er} Mouv!
RENAUD (saccadé)

crese.

poco rit.
lento. poco

a Tempo

— >



(126 = ♩.)
f animez toujours

Re

cresc. (comme égaré)

Ren. - tu - res! Tu me fais per - dre la rai - son, Tu

Re

sans ralentir

Ren

138

(152 = ♩.)

(chanté avec désespoir et tendresse)

Ren. 

86 (152 = ♩.) tu men - tir tou - te ta vi - e Sans

bien chantée la basse

Re

Re

(presque avec des larmes)

Ren.



rit. encore

Reu. 

cœur — sai — gnant par la tor — ture — De

Reprenant le mouv!

Reu. 

ma fu — nes — te pas — si — on!..

conciato

Re

(avec élan et beavoure)

Re

(100 = ♩ .)

Un peu moins vite que la première fois

(il leur fait signe de se taire)

Net

Ren. *las! J'au - rai mon â - me dé - chi - ré - e!*

Très lent (60 = ♩) **2^ds seuls** ***ppp***

P¹ C. *Ah! Mon*

Ren

P¹ C

!

1

B

Andro solennel 178 - 21

le
V.I



1^e
V.B.

te sera plus chère au cœur, of - fer - te par la

Un poco rit.

Moderato assai

SCÈNE VI
Meno (80 = ♩)

(lui secouant le bras)

↓

M:



Più mosso (112 = ♩)

rit. *ten.* (ricanant) *ten.*

Maître Beau — chanteur! Ah! ah! Grand soldat! vrai

p subito cédez *f* suivez toujours

a Tempo



Dia lento

"V

MATIA Cazzola

z 7  2

8^{va} bassa

Le mouv! suivant (*cette délate en accolade*)

amassionate (so - d)

Animando



—
—

11

11

a Tempo

C.F.P.C.

M:

4

Un poco più
MAIA

Maia

reurl' Il m'offre de l'ar - gent le prix


p

Maia

Maia



— — — — —

Agitato (160 = )

— — —

6^e



Ge

—

cresc. toujours


Ger. *- e as - sez de co - mé -*

Ger. *déclamé f#2 ten.*
- di - e Et re - tourne à ta

a Tempo **MAÏA** (arrachant un couteau à un berger)
 (un cri sauvage)
Ahl ber - ger.... ton cou - teau!

Ger. *bou - el.*

a Tempo

(120 = )

a Tempo ma più mosso della 1^a Volta

Ma

S

T

B

expressif

Ren. di - re tout!
GERMAIN

I - ci, Re - naud! Lais - sez cette or -

—

Andante


Ge

Mai

Ma

Ma

162

(168 = )

Ge



Largement (84 = ♩)**MAÏA** (avec grande expression)

Lâ - - ches vous qui lais - sez in - sulter u - ne fem - me qui

Largement.

sf *p* suivez *sf* *p*

rit.

Maïa Ouil - - - lâ - ches! lâ - - - ches!

Ténors *riant*
Laissez - la! ahl ahl ahl

..

TORIAS (account du fond enini)

MAÏA (se relevant aidée par Torine)

(Lui prenant le bras et
le fixant bien en face)

—

—



lentement regardant la foule terrifiée s'éloigne triomphante

vers le fond à droite)
8 All.^o comme avant

pressez toujours